SUCCESSION DE M. X...

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

PASTELS

OBJETS D'ART



SUCCESSION DE M. X...

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PASTELS

OBJETS D'ART

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 30 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart.

EXPERTS

M. Henri HARO
14, rue Visconti | 20, rue Bonaparte

M. Arthur BLOCHE
52, rue de Châteaudun

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PASTELS

Par

BRAEDEL, BREUGHEL, COROT, COURBET (G.),
COURTOIS (JACQUES), DROOGSLOOT, DUPRÉ (VICTOR), GÉRICAULT, GOYEN (VAN),
JACQUE (CH.), LAWRENCE (SIR TH.), MICHEL, LE PRINCE, MURILLO,
RUYSDAEL, SEGHERS, STEVENS (A.), TASSAËRT, TROYON, VENNE (VAN DE),
VOLLON (A.), WEBER (TH.)

OBJETS D'ART

STATUE EN MARBRE PAR J. M. VAN DER KEMP :

LA SOURCE

Statuette, Bustes et Vases en marbre

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE, MONTÉS EN BRONZE PREMIER EMPIRE

Dont la Vente aux Enchères publiques, après décès, aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 1er Juin 1908, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti
20, rue Bonaparte

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
52, rue de Châteaudun

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 30 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 31 Mai 1908, de 2 h. à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER ET Cie, 41, rue de la Victoire.



Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot

8

COROT (?)

7 — *Vue d'Italie.*

Au milieu des ifs et des pins, se dresse, reliée à un vieux mur, une ruine aux pierres roses que baigne le soleil, ancienne arène percée de larges baies régulièrement espacées. Plus loin apparaît, dans la verdure, un petit temple à colonnades. Dans un lointain brumeux se dressent, dans un ciel où glissent quelques nuages, les sommets de hautes montagnes bleutées.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

COURBET (Gustave)

8 — *Les Deux Amies.*

Se drapant de la main droite dans son manteau bleu, une jeune femme brune, à demi-nue, effeuille des pétales de roses sur le visage de son amie endormie. Celle-ci repose les yeux clos, la bouche souriante; ses longs cheveux blonds dénoués se déploient en boucles gracieuses, colorées çà et là de fauves reflets. La draperie rouge qui ferme l'horizon est légèrement soulevée par la femme brune, laissant pénétrer une lumière mystérieuse.

Signé en bas à gauche et daté : *66*.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 mètre.

COURBET (Gustave)

9 — *La Vague.*

Cf Rome, Feb-March 1955 #23 Rep in Cat.

Le ciel est recouvert d'épais nuages d'un gris sombre que çà et là le soleil couchant vient effranger de rouge. Au-dessous, la mer agitée dresse de toutes parts ses crêtes bordées d'écume, et, vers le premier plan, quelques rochers à demi-découverts sont baignés par les remous mousseux d'une vague qui vient de se briser. Mais une nouvelle vague se dresse gigantesque et creuse ses larges flancs pour venir s'écrouler dans un bouillonnement de mousse et d'écume.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

COURBET

10 — *Retour de la Conférence.*

Par la grande route, en plein soleil, quelques abbés reviennent de la conférence. Le peintre, dans sa fantaisie caricaturale un peu outrancière, nous les montre égrenés le long du chemin en groupes pittoresques, la face rubiconde et la démarche peu assurée, ayant peut-être trop fêté la solennité de ce jour. L'un d'eux même, monté sur un baudet, la soutane relevée, est soutenu à grand'peine par deux de ses compagnons.

A gauche, au pied d'un arbre où se dresse dans une niche une petite statuette de la Vierge, des paysans sont mis en gaieté à la vue de ce joyeux groupe.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 89 cent.



9



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BALEN (VAN) et PALAMÈDES (?)

1 — *Cour d'un palais avec personnages.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

BRAEDEL (VAN)

2 — *Le Hallali.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

BREUGHEL

3 — *Les Cinq sens.*

Autour de la table chargée de mets sont rassemblées les cinq jeunes femmes qui personnifient les sens : l'ouïe se réjouissant aux accents d'une guitare ; la vue, tenant un miroir où se reflète sa beauté ; puis l'odorat qui respire un bouquet de fleurs ; le goût et le toucher.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent.

BREUGHEL

4 — *La Sainte Famille.*

Au milieu d'une guirlande de fleurs, un médaillon représentant la Sainte Famille.

Cuivre. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

BRUCK LAJOS

5 — *Le Banquier polonais.*

Signé en haut, à gauche.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 48 cent.

CLOUET (École de)

6 — *Portrait de Femme.*

Elle sourit, vue de trois quarts, ses cheveux châtains coiffés d'un bonnet garni de rubis et de perles. Un manteau noir recouvre le corsage à haute collerette sur lequel pend un collier de perles, semblable à celui du bonnet.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.



10

COURBET (Gustave)

11 — *La Roche Noire.*

Vers la gauche s'élève à pic une haute muraille de granit, dont la roche grise disparaît à moitié sous le frais gazon vert qui l'accompagne à mi-côte, et les feuillages d'automne qui grimpent vers son sommet. Une rivière coule à la base du rocher, tandis que sur son autre rive se dressent de larges blocs de pierre par de là lesquels apparaissent au loin les sommets neigeux.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 77 cent.

COURBET

12 — *L'Immensité.*

A gauche se dressent quelques sombres falaises couronnées de gazon; partout ailleurs, c'est l'immensité! Sous un ciel sombre dont les nuages gris prennent à l'horizon des teintes d'un noir d'encre, la mer, peuplée de quelques voiliers, vient baigner de ses eaux glauques la grève solitaire.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

COURBET

13 — *Le Puits noir.*

Au bord des eaux sombres d'un torrent, un grand rocher tragique dresse à gauche ses murailles à pic où çà et là grimpent des arbustes verts. A gauche, au milieu d'un cahot de roches éboulées, se dressent des arbres sombres dont le feuillage épais intercepte toute lumière. Vers le fond du ravin apparaît une végétation plus verdoyante qui contraste avec la tristesse lugubre du premier plan.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

COURBET (Gustave)

14 — *Le Chemineau.*

Signé du monogramme, à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

COURBET

15 — *Le Ruisseau.*

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

COURTOIS (Jacques, dit Le Bourguignon)

16 — *Choc de cavaliers.*

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.



18



6

COURTOIS (JACQUES, dit LE BOURGUIGNON)

17 — *Choc de cavaliers.*

Pendant du précédent.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

CRANACH (Attribué à)

18 — *Léda.*

Debout, au milieu d'un paysage fantastique, Léda, les yeux modestement baissés, caresse le cou du cygne qui l'enveloppe amoureusement de son aile.

Cette composition rappelle celle de Léonard de Vinci.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

(*Vente Demidoff.*)

DIAZ (Attribué à)

19 — *Le Petit Village.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

DROOGSLOOT

20 — *La Parabole des aveugles.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 19 cent.

DUPRÉ (Genre de)

21 — *La Vague.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ (Genre de)

22 — *La Petite Mare.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

DUPRÉ (Victor)

23 — *Bord de Rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

DUPRÉ (Victor)

24 — *Bord de Rivière.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

DUPRÉ (Victor)

25 — *La Petite Ferme.*

Au seuil de la chaumière au toit de chaume, d'où s'échappe une légère fumée, se détachent les silhouettes du fermier et de la fermière ; tandis que dans la mare, où barbotent quelques canards, deux vaches vont se désaltérer.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 42 cent.

DUPRÉ (?)

26 — *La Passerelle.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

GÉRICAULT

27 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

GOMEZ (Sébastien)

28 — *Sainte Famille aux anges.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

GOYEN (J. Van)

29 — *Le Chemin tournant.*

Un paysan tenant une faux et deux jeunes femmes portant des cruches suivent le chemin du village, escortés de leur chien qui, devant eux, jappe joyeusement.

Vers la gauche, derrière le talus, la route s'incline en pente douce ; au fond, sous un ciel d'un gris nuageux, apparaît le clocher.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 81 cent.

JACQUE (Charles)

30 — *Moutons.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.



29



46

LAWRENCE (Sir Thomas)

31 — *Tête de Jeune Fille.*

Largement esquissée, la jolie tête se détache sur un fond bleu.

Toile ovale. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

LAWRENCE (Attribué à)

32 — *Le Temple de la Gloire.*

Devant le piédestal de la statue de la Gloire, les hommes les plus illustres sont groupés, tandis que tout autour, dans un cercle plus vaste, sont assises d'autres célébrités. Devisant entre eux ou plongés dans la rêverie, jouant de la lyre ou de la guitare, poètes, penseurs et grands généraux fraternisent çà et là en groupes pittoresques.

Toile. Haut , 2 m. 97 cent.; larg., 3 m. 47 cent.

LECLERC

33 — *Diane et ses nymphes.*

Le coude, appuyé sur un large coussin, abritée sous une draperie bleue suspendue à deux arbres, la déesse Diane étend la main en signe de commandement vers un groupe de nymphes et d'amours, qui ramènent prisonnier un satyre couronné de pampres de vignes. Au-dessus d'elle, couchés sur un nuage gris dont les légers flocons s'envolent vers le ciel, de jeunes amours s'agitent jouant de la flûte, l'air narquois. La déesse est entourée de nymphes, armées d'arcs et de flèches, cueillant des gerbes de fleurs ou maintenant les fougueux chiens de chasse. A gauche, une rivière coule se perdant dans des collines brumeuses.

Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 64 cent.



34



33

LE PRINCE

34 — *L'Heureuse Mère.*

Dans la modeste chaumière, un jeune enfant est couché dans son berceau d'osier et tend ses mains potelées vers sa mère assise auprès de lui, mis en gourmandise à la vue du sein que celle-ci va lui donner à téter ; la figure radieuse de la mère se penche souriante et bien éclairée vers le fils, tandis que, par-dessus la table, le grand-père, appuyé sur le berceau, guette, lui aussi, le sourire de l'enfant.

Vers le fond, une vieille femme, sans doute l'aïeule, est assise ; à gauche, au premier plan et vers le haut, sur une planche, quelques accessoires, des ustensiles de cuisine, un tonneau, un maillet, quelques planches.

Signé et daté : *1764.*

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 25 cent.

LUINI (Bernardino) (?)

35 — *La Vierge et l'Enfant.*

Dans l'encadrement d'un rideau vert à demi-soulevé, la Vierge est assise, le coude appuyé sur un rebord de marbre. Sa tête, aux traits d'une grande pureté, est légèrement inclinée, ses paupières se baissent modestement et son sourire vient doucement se poser sur son divin fils qu'elle soutient de la main droite.

Elle est revêtue d'un corsage bleu à ceinture verte aux raies dorées et d'un manteau vert foncé à revers jaunes. Le Christ repose sur un petit coussinet vert, et joue tenant dans ses petites mains des cerises et un papillon.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 49 cent.



35

Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot



36

MICHEL

36 — *La Petite Ferme.*

Au bord du chemin coupé d'ornières, la petite ferme rustique, avec ses larges toits qui la coiffent presque jusqu'à terre, la margelle de pierre de son puits et sa charrue attelée de deux chevaux se détache sur la ligne des grands arbres, où va se perdre un sentier qui part de sa cour champêtre.

Quelques canards s'ébattent, à gauche, dans les eaux tranquilles d'une petite mare. Sur la route, un chasseur demande son chemin à une paysanne qu'accompagne un jeune gamin, tandis qu'un de ses chiens s'est mis à la poursuite de l'un des malheureux volatiles qui s'enfuit éperdu, les ailes déployées.

A droite, le tronc d'un gros arbre aux formes torturées, aux branches fauchées à la base par la foudre, contraste avec la vallée riante sur laquelle il se détache.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

MILLET (J.-F.)

37 — *L'Abandonnée.*

Pastel.
Signé à gauche.

MOLYN (O.)

38 — *Le Chemin au bord de l'eau.*

Bois. Haut., 21 cent ; larg., 34 cent

MURILLO

39 — *Moine en prière.*

Un moine, à l'habit blanc, recouvert d'un manteau noir, est debout en prières, tenant une plume à la main, et soutient de l'autre bras un livre ouvert devant lui sur lequel il s'apprête à noter ses célestes inspirations. Sa tête se détache dans une auréole de lumière, et ses yeux levés vers le ciel implorent les secours d'en haut.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 66 cent.



42



43

PANTEJO

40 — *Portrait d'une Jeune Princesse.*

Elle se détache jusqu'à mi-corps dans un cartouche gris, revêtue d'un corsage d'un gris rosé et portant un collier de perles. Ses longs cheveux sont coiffés d'une petite toque à longue plume blanche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 42 cent.

POELENBURG

41 — *Nymphes au bain.*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

POURBUS (Attribué à)

42 — *Portrait d'Homme.*

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, la main gauche appuyée sur la garde de son épée. La Toison d'or est passée autour de son cou et vient retomber sur le pourpoint de satin clair rayé de jaune, qui apparaît sous le manteau entr'ouvert. La tête, au front haut, à la fine moustache, émergeant de la vaste collerette, se détache sur un fond rouge.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

POURBUS (Attribué à)

43 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est assise sur un haut fauteuil de cuir rouge et porte un riche costume à ornements dorés ; un long collier de perles, suspendu aux trois branches inférieures d'un bijou en forme de croix, descend sur la poitrine jusqu'à l'éventail qu'elle entr'ouvre légèrement. De nombreuses fleurettes sont piquées dans ses cheveux frisottés, et les grosses perles de ses boucles d'oreilles viennent retomber sur la collerette aux fines guipures ; fond rouge.

Pendant du précédent.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

PRUD'HON (?)

44 — *Marat.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

PRUD'HON (?)

45 — *Charlotte Corday.*

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.



Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot.

REMBRANDT (Attribué à)

46 — *La Clémence de Cambyse.*

Cambyse, après sa victoire, fit venir les trois fils du roi qu'il avait vaincu et leur commanda de percer chacun leur père d'une flèche. Les deux aînés obéirent à cet ordre barbare; mais, quand vint le tour du plus jeune, il s'agenouilla devant Cambyse, lui disant : « Je refuse, plutôt la mort. » Touché de cette action filiale, Cambyse lui fit grâce et lui dit : « Délivre ton père, tu seras roi! »

Bois. Haut., 46 cent.; larg., cent.

REMBRANDT (Attribué à)

47 — *Le Pope russe.*

Signé en haut, à droite.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

RUBENS (École de)

48 — *Vaches au pâturage.*

Bois. Haut., 43 cent. ; larg., 61 cent.

RUYSDAEL

49 — *La Cascade.*

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

RUYSDAEL (Attribué à)

50 — *Bord de rivière.*

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 48 cent.

SEGHERS

51 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 97 cent.

STEVENS

52 — *La Promenade dans le parc.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

STEVENS

53 — *Troupeau au bord de la mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

STEVENS

54 — *Seule.*

Signé à gauche et daté : *86.*
Pastel.

TASSAERT (O.)

55 — *David et Bethsabée.*

Sur sa terrasse, auprès de son esclave nègre, la jeune orientale est à demi-étendue sur un lit de repos; sur son visage arrondi, aux cheveux noirs rejetés sur les tempes en plats bandeaux, aux traits petits et fins, sa bouche se plisse, mutine et sensuelle, et ses grands yeux alanguis songent amoureusement. Un voile de fine gaze, soutenu par de jeunes amours, cache à demi les lignes harmonieuses et la grâce juvénile de son corps parfumé.

Et par delà les premiers arbres, du haut de sa tour, le roi David, ébloui par tant de beauté, étend les mains vers cette charmante apparition.

Signé au milieu et en bas et daté : *1856.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

(*Exposition centennale de l'Art Français*).

TENIERS (Attribué à)

56 — *Le Peintre.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

TENIERS (Genre de)

57 — *La Traite des Chèvres.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

TENIERS (Genre de)

58 — *La Mort du cochon.*

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

TROYON

59 — *Femme nue couchée.*

Signé du monogramme à gauche.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

UDEN (Van) et TENIERS

60 — *Paysage et Figures.*

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 92 cent.

UYTENBROEK (Van)

61 — *Bord de rivière.*

Par le chemin, un homme drapé d'un manteau rouge et une jeune femme s'acheminent vers la rivière qui se déroule en nombreux méandres et va passer au loin sous un petit pont de pierre, auprès d'un vaste portique en ruines. Vers la gauche, un homme est couché sur la rive, au pied d'un arbre dont la silhouette tortueuse se détache sur un ciel strié de nuages que vient dorer le soleil couchant.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 83 cent.

VENNE (Van de)

62 — *La Kermesse.*

Sur la grande place du village, c'est un fourmillement de paysans et d'hommes d'armes, les uns à cheval, les autres dansant, mangeant et buvant. Une folle gaîté règne dans les groupes épars assis autour des tables, ou courant çà et là.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 98 cent.

VOLLON (Antoine)

63 — *Coq et poule.*

Dans la basse-cour, le coq, bien campé sur ses ergots, redresse sa tête royale, fier, menaçant et comme prêt à défendre sa compagne qui picore dans une assiette de faïence bleue.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

WEBER (Th.)

64 — *Marine.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

WEBER (Th.)

65 — *Marine.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.



Ateliers D.A. LONGUET imp. phot.

66

OBJETS D'ART

VAN DER KEMP (J.-M.)

66 — *La Source.*

Une jolie baigneuse, tenant, dans sa main droite, une conque; la gauche, s'appuyant sur un monument orné d'un masque de Faune d'où l'eau doit jaillir, s'en approche dans un mouvement plein de grâce et de charme.

Œuvre importante, signée : *J.-M. Van der Kemp.*

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 60 cent.

67 — STATUETTE en marbre représentant l'*Apollon du Belvédère*, sur socle en marbre blanc.

Statuette : Haut., 75 cent. Avec socle : Haut., 1 mètre.

68 — DEUX BUSTES d'empereurs romains, en marbre blanc et marbre de couleur, habillés en armures, enveloppés de manteaux drapés, sur socles en marbre. Travail attribué au XVII[e] siècle.

Haut., 55 cent.

69 — Paire de grands vases en simili porphyre, panse forme ovoïde, pieds et cols cintrés, montés en bronze, anses à têtes de béliers, gorges, moulures et culots à feuilles d'eau, rubans enroulés et oves. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 40 cent.

70 — Paire de vases couverts, à panses saillantes et gracieusement cintrées vers le col, en marbre vert, montures en bronze ciselé et doré ; anses à figurines de satyres accroupis retenant des guirlandes de feuilles de chêne et de glands décorant la panse, pieds entourés d'un ton de feuillages ; le bouton du couvercle forme fleur de lys. Style Louis XVI.

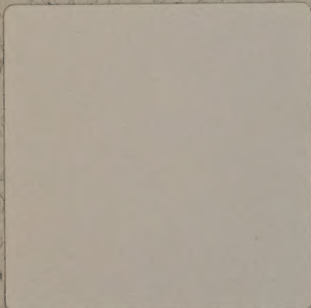
Haut., 50 cent. ; larg., 45 cent.

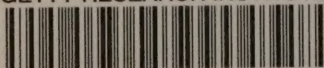
71 — Paire de vases en porcelaine, forme Médicis, fond gros bleu à médaillons, paysages avec cascades, offrant en relief doré simulant la monture des tores de lauriers entourant les pieds des culots à feuillages, des anses à têtes de femmes, sur socles carrés en bronze doré. Époque Premier Empire.

Haut., 48 cent.








GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01695 9161